

Tejiendo Raíces



Tejiendo Raíces

Basado en: Yesenia Melinao. Lo Espejo, RM, Santiago, Chile

Recursos gráficos: Yesenia Melinao /Google

Pieza gráfica realizada por estudiantes del 5° semestre de Diseño de la Universidad Católica, para el Programa de Artesanía UC.

Estudiantes: María Luisa Claren, Valentina Cruz, María José Fernández, Delfina Laso, Elisa Valderrama.

Equipo Docente: Elena Alfaro, Soledad Hoces de la Guardia y Marta Salinas. Santiago, diciembre 2021.

ARTESANÍA UC

DISEÑO | UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

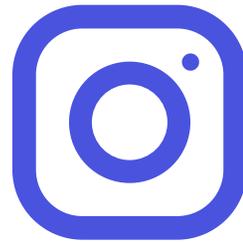




Código QR del perfil de Yesenia en la página web de Artesanía UC



@artesianiauc



@telar_wixalal





Ahora que has hecho el recorrido con Yesenia, inspírate con su historia y encuentra tu identidad para hacerla propia. Nos vemos!

El fanzine que tienes en tus manos no solo es un pedazo de la historia de Yesenia, sino una muestra material de las vivencias y experiencias de las artesanas warriache, que transitan entre nuestro territorio y el Wallmapu.

Esta tejedora toma lo mapuche para hacerlo propio desde su visión y, ahora es tu turno de hacer lo mismo con las páginas.

¡Aprende y diviértete con Yesenia!

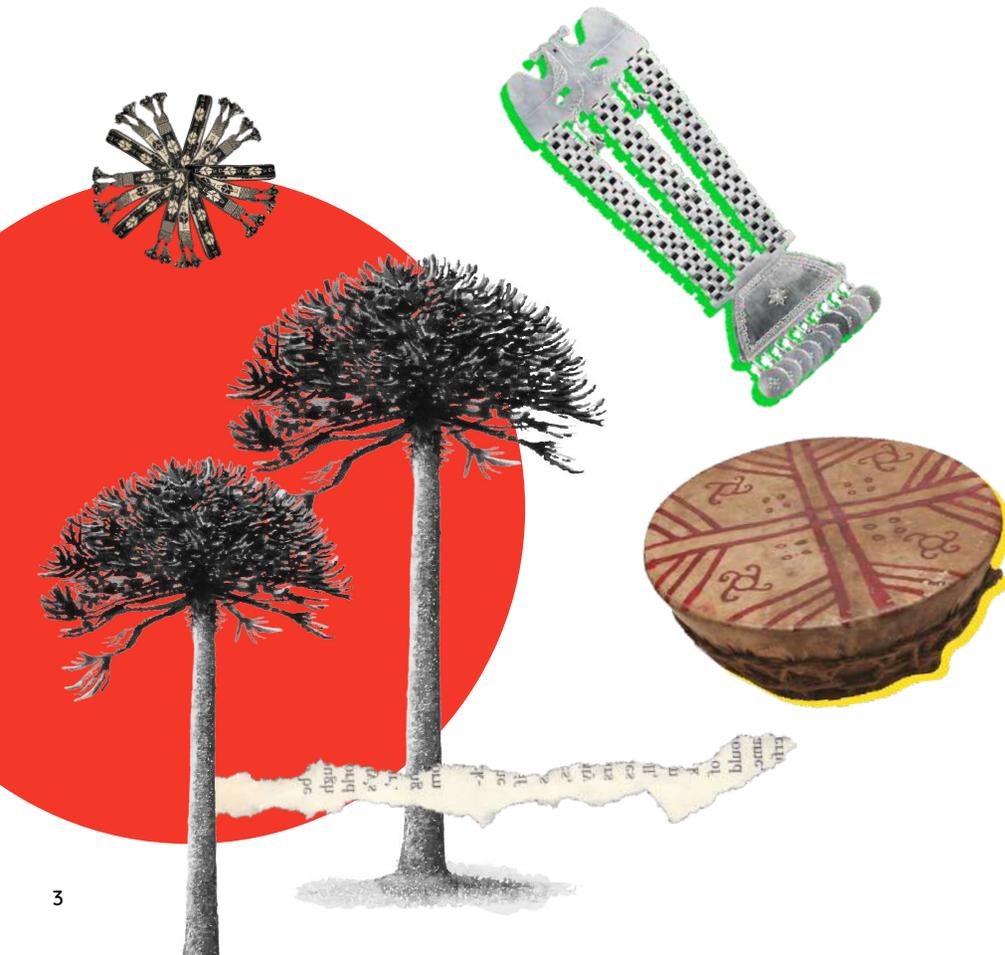
N O M B R E : _____

Del Wallmapu a la Warria

¿Sabías qué?

Los mapuche son un pueblo originario del centro-sur de Chile, que se caracteriza por tener una fuerte conexión con la tierra, sus vínculos familiares y religiosos.

Su cultura tiene elementos únicos como sus instrumentos, música, rituales, artesanías y su propia lengua, el mapudungún.



Así, se apropian del territorio para mantener su cultura e incluso descubrirla desde la lejanía sin un traspaso familiar, como fue el caso de Yesenia.

Esto crea redes entre mujeres warriache que comparten experiencias, en una lucha por preservar el patrimonio de una cultura milenaria, que existe y resiste hasta el día de hoy.

Tal como Yesenia, hay miles de personas mapuche que migran desde el Wallmapu a la Warria. Esta experiencia hace que se tengan que autodefinir en un lugar que no está preparado para el desarrollo de sus costumbres y tradiciones.



Reflexiona y
exprésate con
los recortes

Origen: Ailinco, Galvarino (IX región)
Reside en: Lo Espejo, Santiago (RM)

Ocupación: Tejedora y
profesora textil mapuche

Técnicas: Se especializa en
witral y ñimin



El despertar

Si bien vivió gran parte de su infancia y adultez desconectada de sus raíces, historia y tradición; hace 20 años, tuvo un reencuentro con el textil que la hizo preguntarse por sus orígenes y darse cuenta de lo alejada que estaba de su cultura y del textil.



Tejedoras mapuche

En su investigación, Yesenia ha buscado rescatar tejidos olvidados, ganando el Sello de Artesanía indígena 2020 con su obra textil, “Püchi-Txarihue Ligtui” que rescata un potente legado debido al poco registro que se tiene del diseño.



Fundación Chilka

¿Sabías qué?

En 2022, un grupo de tejedoras mapuche busca establecer el Récord Guinness del tejido originario más largo del mundo.



Fundación Chilka

Resistencia wariache

Durante este viaje como wariache, empezó a participar en talleres y agrupaciones, investigando sobre los saberes ancestrales que le fueron negados como parte de su resistencia.

Wariache: [comunidad mapuche de la ciudad](#)



Sopa de letras

T X A R I H U E A E
W A L L M A P U Z R
C Z N E Z G Y P P R
W E H C A I R R A W
A X E K Q Z I H G A
R T L A R T I W G O
R H V V E Y O A Ñ J
I R Y E H C U P A M
A O V L Z U I F K U
H Y K F Z N W F V W
R H V V Ñ I M I N F

Recortes

Encuentra las palabras que están a continuación:

- Warriache
- Warria
- Walmapu

- Txarihue
- Ñimin
- Witral

Arte textil y técnicas

El witrail es un telar vertical mapuche que tiene una técnica milenaria, que ha permanecido a lo largo de generaciones. Estas piezas cuentan historias de la cultura y de la tejedora, resignificándolas mediante su rescate.





Ngümin /Guemil

Cruz o rombo de borde zigzagueante que representa la manufactura, la ciencia y el conocimiento, conocida por aparecer en la bandera mapuche.



Textil Inca



Textil Maya



Textiles Mapuche

Hoy en día se compran tejidos de fábrica sin el peso cultural, propósito y resistencia de la textilería mapuche, al igual que otros que se persisten en los distintos pueblos originarios.

Witral / telar vertical

El witral se basa en la urdimbre que usa un sistema de cruces que hacen aparecer los diseños gracias al orden de las hebras en la urdimbre.

Urdimbre: Serie de hilos verticales en el telar

Trama: Conjunto de hilos que cruzan la urdimbre en sentido horizontal



Ñimin Ligtui

Es una figura orgánica que representa a la planta ligtu y sigue el patrón del “Püchi-Txarihue Ligtui” pero con una variación de color, en tonos rosáceos y diseños floridos usados en los textiles para la menarquia.

Ñimin en tejidos

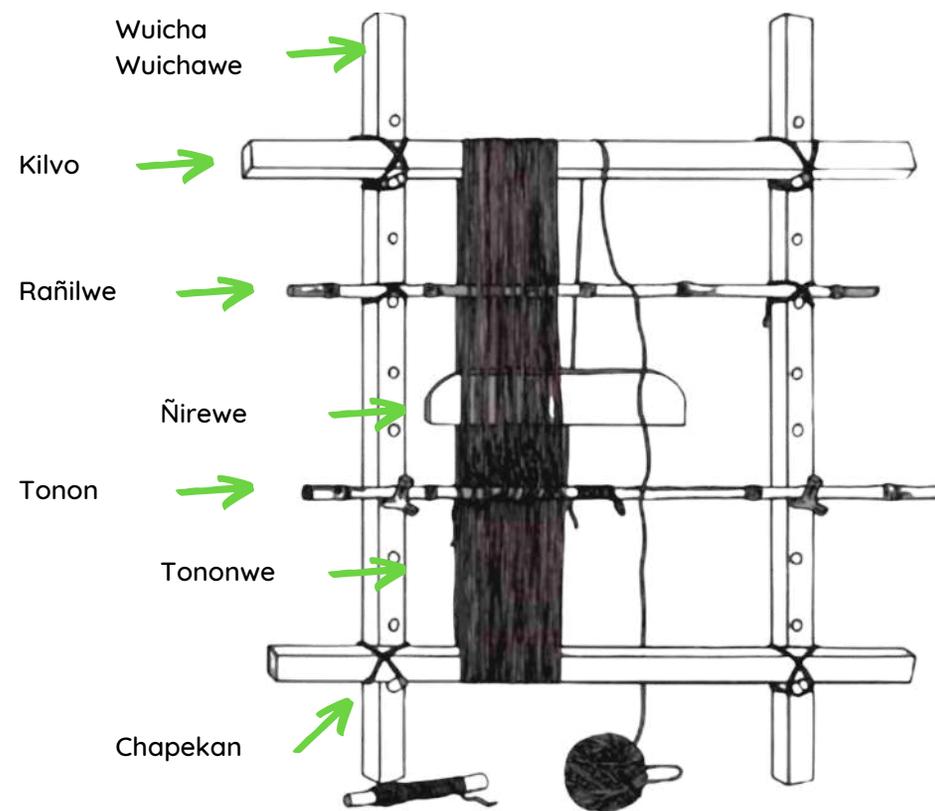
La iconografía textil mapuche o ñimin, tiene un profundo significado que se relaciona con el mundo de este pueblo.

Con esta técnica se busca hacer dibujos y figuras a través de la combinación de los hilos de la urdimbre y trama. Estos representan los objetos de su cosmovisión y entorno.

Ñimin: Diseños mapuche, significa levantar las hebras para realizar los dibujos



Lo espacial del witrál es la manera compacta en que se ponen los hilos, ocultando la trama.



Macarena Paz Silva

Trama y Urdimbre



Primero, se une la parte superior e inferior de la urdimbre con un punto que se va entrelazando con las lanas.



Al cruzar la trama se levanta el ñirewe para poder pasar el ovillo en sentido horizontal entre la urdimbre.



Y para terminar de cerrar y apretar se levantan los hilos con el tonon, bajando la cruz de la urdimbre. De esta manera se va creando el tejido, ocultando la trama.